Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7122 7123 Martes 5 de mayo de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

ASESINAS (*Meurtrières,* Francia - 2007). *Dirección*: PATRICK GRANDPERRET. *Guión:* Patrick Grandperret, Hande Kodja, Frédérique Moreau, Céline Sallette. *Fotografía:* Pascal Caubère, Patrick Grandperret. *Montaje*: Dominique Galliéni. *Mezcla de sonido:* François Groult. *Elenco:* Hande Kodja (Nina), Céline Sallette (Lizzy), Gianni Giardinelli (Yann Jobert), Anaïs de Courson (Hélène Jobert), Isabelle Caubère (Madame Jobert), Shafik Ahmad (Malik), Karine Pinoteau (Joanna), Marc Rioufol (padre de Nina), Eugene Durif (el psiquiatra), Teiva Airault (Bébé), Raja Aïtou, Sonia Amori, Alain Artur (M. Jobert), Marc Bassler, Joël Berthelot, Cédric Blaizot, Thomas Bloch, Chantal Boutonne, Clarky Brunkler, François Castiello, Bastien Catenacci, Christophe Colfounic, Marie Colin, Martial Courclet, Norbert Courset, Eric Deméaults, Brigitte Faure, Cédric Foucaud, Gérald Gamler, Gerard Garnier, David Ghachi, Dan Gharibian, Bruno Girard, Fanny Gontles, Denis Gougeon, Léo Grandperret, Martin Grandperret, Stéphane Guérin, Yoram Gué, Pierre Jacquet, Nathalie Kirzin, Trang Lam, Alain Marchesseau, Annie Marchesseau, Francis Mercier, Stéphane Michaut-Palermo, Alyssa Milon, Nano Peytet, Santiago Isidro Pin, Karelle Prugnaud, Pierre Renverseau, Catherine Rouzeau, Mark Rutledge, Nadia Sadji, Yannick Sagot, Pierre Trapel, Gabriel Vergnaud, Olivia Zulke. *Productores*: Mathieu Bompoint, Sylvie Danton, Patrick Grandperret. *Productoras*: Les Films du Worso, Emael Films, Rectangle Productions, Canal+, CinéCinéma, Région Poitou-Charentes, Département de la Charente-Maritime, Procirep, Angoa-Agicoa, Sofica Europacorp, Studio Canal. *Duración original:* 111'.

Este film se exhibe por gentileza de Cinemateca Regional de Bs.As., del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia

El film

La producción de **Asesinas** acontece después de un doble y largo intento. Inspirada en diversos hechos reales, el proyecto se comenzó a desarrollar a mediados de los años 1970 por Maurice Pialat pero no logró finalmente llevarse a cabo. Sylvie Danton, la viuda del realizador, convenció a Patrick Grandperret, asistente de Pialat en dos de sus films, de reemprender aquel viejo proyecto, permitiéndose así también su regreso al cine después de diez años, teniendo en cuenta su último largometraje, **Las víctimas** (Les Victimes, 1996). Seleccionado en la sección *"Un certain regard"* (Una cierta mirada) en 2006, **Asesinas** ha obtenido el premio del presidente del jurado.

Una joven mujer vagabundea sola sobre una ruta casi desierta. Su rostro y su camisa están manchados de sangre. Creyéndola accidentada, una mujer la lleva a su casa para poder brindarle auxilio. Se encuentran con otra joven mujer, también ensangrentada, con un cuchillo en su mano… Algunos días antes, la primera, Lizzy, era encontrada por un amigo después de un intento de suicidio y era internada en una clínica psiquiátrica. La segunda, Nina, deprimida y a punto de partir a Bordeaux, aceptaba la amistosa proposición de acompañar a una cliente de su prima hasta La Rochelle y una invitación para pasar allí el fin de semana. Víctima de una grave crisis de ansiedad, Nina se veía admitida en el establecimiento frecuentado por Lizzy. Así, ambas mujeres se conocían.

Con una energía muy particular, **Asesinas** no falla en su objetivo esencial: contar la historia de un drama común, ordinario, de una manera lo suficientemente inteligente como para tener al espectador en tensión, en suspenso, constantemente. La claridad del título y la elección de una composición de la estructura con *flashbacks* cumplen especialmente este cometido.

(AlHolg, 1° de mayo de 2007, extraído de www.dvdtoile.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**